



LE PROJET ASSOCIATIF DE L'APPAS

OCTOBRE 2026

PRESENTATION DE L'ASSOCIATION	p.1 à 2
BILAN MORAL 2025-2026	p.3 à 4
BILAN D'ACTIVITES 2025-2026	p.5 à 7
OBJECTIFS ET ACTIONS POUR LA SAISON 2026-2027	p.8 à 9

ANNEXES

- ANNEXE 1. LES APPELS A PROJETS ACCOMPAGNES PAR L'APPAS
- ANNEXE 2. LISTE DES ARTISTES-INTERVENANTS DE L'APPAS 2025-2026
- ANNEXE 3. EXEMPLES DE FICHE-INTERVENANT-E DISPONIBLE SUR WWW.LAPPAS.FR
- ANNEXE 4. EXEMPLES DE FICHE-ACTIONS DISPONIBLE SUR WWW.LAPPAS.FR
- ANNEXE 5. PRESENTATION DU POLE DE COOPERATION PAGITEC NORMAND
- ANNEXE 6. LISTE DES INTERVENTIONS DE L'APPAS 2025-2026

Créée en 2004, l'APPAS est l'Association pour la Promotion de la Pratique des Arts du Spectacle. Son objet social est « de promouvoir la pratique des arts vivants et visuels et d'en favoriser l'accès par le développement d'actions de médiation culturelle menées par des artistes professionnels ».

Au fil du temps et des réalités du territoire, l'APPAS a vu son projet évoluer pour devenir aujourd'hui un espace de ressource et de partage autour de la médiation artistique et culturelle en Normandie.

Agréée « Jeunesse et Éducation Populaire », l'APPAS cherche par ses actions à encourager l'émancipation des personnes et à favoriser l'exercice de leurs droits culturels en leur permettant d'accéder, de participer et de contribuer à la vie culturelle.

Notre activité principale est d'accompagner les artistes normands qui souhaitent développer des actions de médiation. Ainsi l'association regroupe, promeut et valorise une large proposition d'actions de médiation artistique et culturelle.

Ces actions peuvent prendre la forme :

- D'interventions artistiques : dans le milieu scolaire, dans le secteur des loisirs, de la petite enfance, dans les milieux dits spécifiques comme la santé, le handicap, le milieu carcéral, ou l'insertion.
- De spectacles professionnels : des spectacles pour le jeune public d'une part et des orchestres et chorales constitués d'artistes amateurs et de professionnels.

Soutenue par la DRAC Normandie, le département du Calvados et la ville de Caen, l'APPAS est reconnue pour la diversité et la qualité de ses propositions ainsi que pour le professionnalisme de ses équipes.



Association ouverte à toutes et tous, l'APPAS anime un projet culturel fédérateur qui favorise les coopérations et les solidarités locales. Chaque saison, ce sont plus de 200 interventions qui se déroulent sur le territoire normand.

Dans toutes ses initiatives, l'APPAS s'attache particulièrement à la qualité des relations entre les personnes. Il s'agit pour nous de faire lien.

Lien entre les artistes-intervenant-es et les personnes qui les accueillent dans les structures :

- En accompagnant les équipes des structures d'accueil dans leurs projets de médiation
- En facilitant l'accès de structures d'accueil à des artistes-intervenant-es professionnel·les et expérimenté·es
- En favorisant la co-construction des propositions de médiation avec toutes les parties-prenantes

Lien entre les artistes-intervenant-es et les personnes qui bénéficient des actions.

- En permettant aux personnes d'accéder à une large diversité de propositions artistiques
- En permettant aux personnes de participer à la vie culturelle par la pratique artistique

Lien entre les artistes-intervenant-es

- En proposant un espace de rencontre et de partage propice aux coopérations
- En rendant accessible des ressources professionnelles
- En animant des actions de formation entre pairs

Tous ces liens tissés entre ces différentes parties-prenantes d'un même territoire participent activement à la richesse de sa vie culturelle.

UNE SAISON DE TRANSITION

Malgré un contexte socio-économique très difficile qui restreint nos capacités d'action et dégrade nos conditions de travail dans le secteur de la petite enfance, dans les milieux du soin et du handicap, dans le secteur scolaire ou dans le champ socioculturel, l'APPAS a réussi cette saison à maintenir son niveau d'activité. Mais pour combien de temps encore ?

Pour résister à cette crise culturelle et sociale et continuer à créer du lien entre les personnes de notre territoire à partir de nos pratiques artistiques, nous avons choisi de prendre du recul sur notre activité et d'interroger notre modèle socio-économique dans le cadre d'un accompagnement DLA (Dispositif Local d'Accompagnement) qui s'est déroulé de janvier à juin dernier.

Ce travail nous a permis de dégager quelques axes de développement que nous allons mettre en œuvre dans les saisons à venir.

DES TEMPS DE PARTAGE ET DE RENCONTRES

Pour favoriser les rencontres et le partage entre artistes, public et partenaires professionnels, l'APPAS cherche à proposer des temps collectifs.



Le 26 juin dernier, nous avons participé à l'événement *La grosse fête du lieu associatif 1 café pour 5 pailles* à Langrune sur mer. S'y sont produits la chorale *Un lundi sur deux* animée par Séverine Lebrun, l'orchestre *Mazel Combo* et la fanfare *Electro Papaye*. Ces 3 orchestres amateurs ont répété ensemble pour proposer plusieurs morceaux en commun.

L'association a aussi fait l'acquisition d'un KIT auprès de l'ODIA Normandie. Le KIT est une boîte de jeux coopératifs à la découverte des musiques de création. Nous avons proposé plusieurs temps de rencontre sur ce dispositif les saisons passées. Les artistes-intervenant-es de l'APPAS s'en emparent pour aborder la création sonore avec des publics variés.

COMMUNICATION

Nous continuons de mettre à jour et compléter régulièrement notre site internet : <https://lappas.fr/>

Nous avons rédigé plusieurs fiches actions qui viennent compléter les fiches de présentation des intervenant-es (Voir exemples en annexes).

Aussi, nous alimentons un module de carte de la région qui répertorie les actions menées ces 3 dernières années.



L'APPAS : STRUCTURE PORTEUSE D'APPELS A PROJETS

Nous accompagnons les artistes dans le montage de leurs projets et la rédaction de leurs dossiers.

Projets mis en œuvre en 2025-2026 :

DES MOTS EN MUSIQUE – Culture Justice Normandie_2025-2026

Partenaires : Khalifa Belouzaa, Jean-Luc Mondelice, SPIP 14, Centre pénitencier Caen-Ifs (14)

KAMISHIBAI – Culture Justice Normandie_2025-2026

Partenaires : Elodie Huet, Marjolaine Maurice du Musée des Beaux-Arts de Caen (14), Centre pénitencier Caen-Ifs (14), Bibliothèque Alexis de Tocqueville à Caen (14)

A CŒURS ET A CORPS – Jumelages_2025-2026

Partenaires : Aurélie Lecorps, Lucie Marie, Émile Orange, Ecole maternelle Les Rouges Terres de Saint-Rémy (14)

DISTORSION – Culture Santé Normandie_2025-2026

Partenaires : Mathieu Tanguy, Raphaël Martin, LADAPT Normandie à Ifs (14), Radio Bazarnaom à Caen (14)

LA CHASSE AUX ENFANTS – Jumelages_2025-2026

Partenaires : Pauline Madeline, Lucie Demaine, Lycée polyvalent Juliot de la Morandière à Granville (50)

KEPASSA IN UTERO – Babil_2025-2026

Partenaires : Anne-Sophie Pommier, Élodie Huet, Maison Petite Enfance de Livarot (14), Médiathèque de Livarot (14)

Projets retenus 2025-2026 mis en œuvre la saison prochaine :

IDENTITES EN JEU – Jumelages_2026-2027

Partenaires : Justine Haelters, Lisa Barbier, Collège Octave Mirbeau de Trévières (14)

OSHUN – RECITAL AQUATIQUE – Jumelages_2026-2027

Partenaires : Marie-Paule Bonnemason, Bruno Godard, RPE Les Gribouilles de Canisy (50), RPE Les Libellules de la Vallée de Tessy Bocage (50)

PETITE REINE ET GRANDS DETOURS – Projet_2026-2027

Partenaires : Mathieu Tanguy, Alexis Debeuf, DRAC de Normandie, Emmaüs de Tailleville (14)

CONTRAT CULTURE, TERRITOIRE, ENFANCE ET JEUNESSE (CTEJ) – Projet_2026-2027

Partenaires : Séverine Lebrun, Juliette Robine, Ville de Caen, DRAC, CAF

Ces dix projets sont détaillés en annexe.

LA VIE ASSOCIATIVE

Comme chaque saison, nous avons suivi notre rythme habituel entre Conseils d'Administration et Assemblée Générale avec nos administrateurs et administratrices bénévoles engagé-es et motivé-es. Cette vie associative, comme la qualité de vie au travail de toute l'équipe de l'APPAS est grandement aidée par la mise à disposition par la Ville de Caen d'un espace de travail au sein de la maison des associations.



En cette saison 2025-2026, nous nous sommes fortement mobilisés pour interroger notre modèle socio-économique dans le cadre d'un accompagnement DLA (Dispositif Local d'Accompagnement) qui s'est déroulé de janvier à juin dernier. Néanmoins, nous avons pu mettre en œuvre les activités habituelles de l'association dans un volume équivalent à la saison précédente.

A. LES INTERVENTIONS ARTISTIQUES

Nous comptons pour cette saison culturelle 209 interventions annuelles ou ponctuelles réalisées par 35 artistes-intervenant-es (251 actions avec 36 artistes la saison dernière). Une petite moitié des interventions a lieu sur le territoire de la Communauté Urbaine de Caen la mer. Plus d'un tiers a lieu dans le reste du Calvados et toutes ou presque en Région Normandie.

1 - INTERVENTIONS DANS LE SECTEUR DE LA PETITE ENFANCE

Cette saison, **96 interventions ont eu lieu dans le secteur de la petite enfance dont 40 sur le territoire de la Communauté Urbaine de Caen la mer (96 dont 31 à Caen la saison dernière).**



Ces interventions sont principalement menées par le collectif de la **Compagnie Bleu de Lune**, créé par Emmanuel Ricard, et regroupant 7 autres artistes-intervenants musiciens : Emmanuel Ricard, Benjamin André, Marion Motte, Séverine Lebrun, Juliette Robine, Mathieu Tanguy et Myriam Tual.

Leurs interventions ont lieu dans tous les types de structures d'accueil de la petite enfance (Relais Assistant Maternelle, crèches, halte-garderies, multi-accueils, centres CAF, écoles maternelles...).

En plus des interventions musicales du collectif de la Compagnie Bleu de Lune, nous proposons les interventions **d'Aurélie Lecorps** de la Compagnie Passeurs de rêves et **d'Anne-Sophie Pommier**. Leurs interventions sont plus axées sur le conte et l'expression corporelle.

2 - INTERVENTIONS DANS LE MILIEU SCOLAIRE

Nous comptons pour cette saison **13 interventions dans le milieu scolaire.**

Isabelle Gancel et **Séverine Lebrun** ont proposé des interventions autour du chant à l'école Reine Mathilde de Caen - Guérinière. **Mathieu Tanguy** s'est déplacé à l'école de Thaon pour des interventions musicales autour de l'eau. **Aurélie Lecorps** a encadré des interventions autour de l'œuvre d'Hervé Tullet à l'école primaire Henri Caubrière à Honfleur. **Caroline Flamant** a proposé un cycle d'ateliers de mise en jeu d'écritures théâtres au Collège Villey Desmeserets à Caen.



3 – INTERVENTIONS DANS LES MILIEUX SPECIFIQUES (SANTE, HANDICAP, CARCERAL, INSERTION)

Nous comptons pour cette saison **15 interventions dans les milieux dits spécifiques** en plus des interventions du Specifik solo de Séverine Lebrun au CHU de Caen (voir plus bas et en annexe).

Marie Lemoine a proposé des ateliers contes au MAS Ikigai de Bretteville L'Orgueilleuse.

Dans le cadre du dispositif Culture-Justice, Elodie Huet est intervenue au Centre pénitentier de Caen-Ils pour le projet « Kamishibai », ainsi que Khalifa Belouza.

Emmanuel Ricard est intervenu au MAS de Boulon pour son spectacle « Du Bruits dans les Platanes ».

Séverine Lebrun et Myriam Tual ont renouvelé leurs ateliers Parents-Enfants réguliers au Centre d'Action Médico-Sociale Précoce (CAMSP) respectivement d'Ils et de Caen.



Philippe Guitton est intervenu pour des interventions musicales autour des percussions au DITEP Vallée de l'Odon à Baron-sur-Odon.

4 – INTERVENTIONS DANS LE SECTEUR DES LOISIRS (CHAMP SOCIOCULTUREL)

Nous comptons pour cette saison **30 interventions dans le secteur des loisirs**.

Le musicien Philippe Guitton a proposé des ateliers « Bruicolage » à Caen - Grâce de Dieu et Lisieux. Wenceslas Bazémo propose des ateliers de danse africaine à Bretteville sur Laize. Didier Dufour propose un atelier de percussions africaines à Loucelles.

Autour des percussions également, Philippe Guitton anime trois batucadas à Louvigny et Le Tourneur et Benoît Buisson a proposé des ateliers Musique Libre au Conservatoire de Caen.



Les chorales sont nombreuses au sein de l'association : Emilie Corre en anime deux à Terres de Druance et Bayeux, Séverine Lebrun à Caen-Vaucelles, Miléna Marin et Laura Zanetti à Langouët (35), Cécile Perreto à Domfront, et Jérôme Flandrin à Flers.

B. LES SPECTACLES

1 - LES SPECTACLES PROFESSIONNELS DANS LES LIEUX DES INTERVENTIONS



Spécifik solo

Ce spectacle musical est interprété par Séverine Lebrun. Grâce à des financements des associations « L'Art de donner », « Courir entre deux O » et le « Lions Club » le concert a pu être joué 35 fois pour des représentations dans le service pédiatrie du CHU de Caen.



Bleu de Lune

Ce collectif de musiciens-intervenants propose aussi des concerts pour les tout-petits.

Le concert a pu être joué une vingtaine de fois en 2025/2026. Par exemple pour des représentations dans les bibliothèques de l'agglomération de Lisieux ou à Bayeux.



Café chantant, Concert insolite

Sous ces deux noms, Marion Motte propose des concerts solos à destination du jeune public.

Ces concerts ont pu être joué 7 fois en 2025/2026. Par exemple pour des représentations à la bibliothèque de Trouville-sur-Mer ou à l'Espace André Malraux à Caen.



Mosaïque Sonore

Juliette Robine propose un concert Mosaïque Sonore qui a pu être joué 4 fois en 2025/2026 à Vieux ou à la bibliothèque de Giberville.

2 - LES ORCHESTRES AMATEURS

Animés par des artistes-intervenants professionnels ces orchestres constitués de musicien·nes amateurs se produisent régulièrement.

L'orchestre MAZEL COMBO propose un répertoire autour du jazz manouche, de la musique klezmer et de la musique tzigane. Il s'est produit à Hérouville Saint Clair, Caen, et Langrune sur mer cette saison.

En partenariat avec l'association Normandiques Percussions, Emmanuel Davière propose deux orchestres de percussions qui se sont produits 7 fois à Athis Val de Rouvre, Argentan, Flers, Saint Marc d'Ouilly et Saint-Rémy-sur-Orne.



METTRE EN ACTION LES CONCLUSIONS DE L'ACCOMPAGNEMENT DLA

Cet accompagnement DLA a concerné les 2 principales structures du pôle de coopération PAGITEC à savoir la coopérative Art'Syndicate et l'association APPAS. Il avait pour point de départ un enjeu de clarification et de consolidation : mieux définir la place des organisations au sein de leur écosystème, préciser les rôles respectifs des structures et sécuriser leur modèle économique. Au fil de l'accompagnement, ces questions ont été mises en perspective avec les évolutions du secteur, les besoins des artistes et les perspectives de développement.

3 points ont été mis en évidence :

- **Une forte légitimité dans l'écosystème culturel normand**, une réelle culture de la coopération, des compétences internes importantes et d'une relation de proximité avec les artistes et les partenaires.
- **Un savoir-faire d'accompagnement déjà bien réel**. Conseil, accompagnement administratif et juridique, recherche de financements, ingénierie de projets, mise en réseau, communication, diffusion, accompagnement stratégique, transmission et formation : ces activités constituent une part significative du travail réalisé, mais restent encore largement informelles et insuffisamment valorisées économiquement.
- **Un modèle économique à faire évoluer**. La forte dépendance aux ventes d'interventions et de spectacles comme principal déclencheur de valorisation économique fragilise le modèle. L'enjeu est donc de diversifier les activités et les ressources, sans rompre avec l'identité historique de l'association.

Le DLA a fait émerger une orientation stratégique centrale : assumer, formaliser et développer le rôle de **Bureau d'Accompagnement et de Production** (BAP) spécialisé dans les musiques actuelles, le spectacle Jeune Public et les arts du conte et de la parole. Il ne s'agit pas de créer une nouvelle structure ni de changer de nature, mais de consolider l'activité existante, de valoriser une activité d'accompagnement déjà largement exercée.

Cette évolution doit permettre de créer de nouvelles sources de financement, d'élargir les profils d'artistes accompagnés, de proposer des services structurés et adaptés aux besoins, de renforcer la visibilité des artistes accompagnés et de consolider les activités existantes.

L'APPAS participera activement à la mise en œuvre de ce bureau d'accompagnement en y apportant son expérience et son expertise sur les projets de médiation artistique et sur les secteurs du spectacle Jeune Public et des arts du conte et de la parole.

UN ACCENT SUR LA COMMUNICATION



Pendant la saison à venir, nous allons mettre autant de ressources que possible sur la communication. Il s'agira en premier lieu d'établir une stratégie de communication et un plan de communication pour, dans un second temps, le mettre en œuvre. Pour ce faire, nous allons embaucher une personne en charge de la communication à partir de début novembre. Cette embauche va se faire au sein du Groupement d'Employeur Culture SECRATEB. Nous débuterons par une journée par semaine et espérons vivement que nos partenaires financeurs publics nous donneront les moyens d'une journée supplémentaire.

DEVELOPPEMENT DE L'ACTIVITE

- Accompagnement des artistes : conseils, apport de ressources professionnelles, réponses aux appels à projet, agréments pour interventions en milieu scolaire...
- Diffusion, valorisation et promotion du travail des artistes-intervenant-es
- Elargir l'action sur l'ensemble du territoire, en insistant davantage sur les zones prioritaires et les zones rurales
- Continuer le travail de co-construction des interventions entre les artistes et les lieux d'accueil
- Développer le réseau sur le territoire
- Créer des événements, des temps et espaces de rencontre (artistes/publics, artistes/structures, artistes/artistes, professionnels)

DEVELOPPEMENT DE LA VIE ASSOCIATIVE

- Fédérer toujours plus d'adhérents autour du projet commun et de sa mise en œuvre
- Alimenter le sentiment d'appartenance des artistes-intervenants
- Aller vers plus de temps de concertation et d'échanges autour de la médiation artistique et culturelle

Quelques exemples d'actions envisagées pour atteindre ces objectifs :

En plus d'accompagner nos 35 artistes-intervenants dans la mise en œuvre de leurs 200 actions annuelles,

- Organisation de temps dédiés pour valoriser le travail de création des artistes-intervenants
- Organisation de temps dédiés pour réunir régulièrement les adhérents, les usagers et les salariés.
- Organisation d'un séminaire de pratique et/ou d'un stage de pratique
- Communication renforcée à partir du site web lappas.fr
- Travail avec une graphiste pour la création d'un flyer de présentation de l'APPAS
- Participation aux réseaux régionaux et nationaux de la médiation culturelle et artistique.

Liste non exhaustive perpétuellement en réflexion.

ANNEXES

ANNEXE 1. LES APPELS A PROJETS ACCOMPAGNES PAR L'APPAS

ANNEXE 2. LISTE DES ARTISTES-INTERVENANTS DE L'APPAS 2025-2026

ANNEXE 3. EXEMPLES DE FICHE-INTERVENANT-E DISPONIBLE SUR WWW.LAPPAS.FR

ANNEXE 4. EXEMPLES DE FICHE-ACTIONS DISPONIBLE SUR WWW.LAPPAS.FR

ANNEXE 5. PRESENTATION DU POLE DE COOPERATION PAGITEC NORMAND

ANNEXE 6. LISTE DES INTERVENTIONS DE L'APPAS 2025-2026

SOMMAIRE

DES MOTS EN MUSIQUE – Culture Justice Normandie_2025-2026

Partenaires : **Khalifa Belouzaa**, **Jean-Luc Mondelice**, SPIP 14, Centre pénitencier Caen-Ifs (14)

KAMISHIBAI – Culture Justice Normandie_2025-2026

Partenaires : **Elodie Huet**, Marjolaine Maurice du Musée des Beaux-Arts de Caen (14), Centre pénitencier Caen-Ifs (14), Bibliothèque Alexis de Tocqueville à Caen (14)

A CŒURS ET A CORPS – Jumelages_2025-2026

Partenaires : **Aurélien Lecorps**, Lucie Marie, Émile Orange, Ecole maternelle Les Rouges Terres de Saint-Rémy (14)

DISTORSION – Culture Santé Normandie_2025-2026

Partenaires : **Mathieu Tanguy**, Raphaël Martin, LADAPT Normandie à Ifs (14), Radio Bazarnaom à Caen (14)

LA CHASSE AUX ENFANTS – Jumelages_2025-2026

Partenaires : **Pauline Madeline**, Lucie Demaine, Lycée polyvalent Juliot de la Morandière à Granville (50)

KEPASSA IN UTERO – Babil_2025-2026

Partenaires : **Anne-Sophie Pommier**, **Élodie Huet**, Maison Petite Enfance de Livarot (14), Médiathèque de Livarot (14)

IDENTITES EN JEU – Jumelages_2026-2027

Partenaires : **Justine Haelters**, **Lisa Barbier**, Collège Octave Mirbeau de Trévières (14)

OSHUN – RECITAL AQUATIQUE – Jumelages_2026-2027

Partenaires : **Marie-Paule Bonnemason**, Bruno Godard, RPE Les Gribouilles de Canisy (50), RPE Les Libellules de la Vallée de Tessy Bocage (50)

PETITE REINE ET GRANDS DETOURS – Projet_2026-2027

Partenaires : **Mathieu Tanguy**, Alexis Debeuf, DRAC de Normandie, Emmaüs de Tailleville (14)

CONTRAT CULTURE, TERRITOIRE, ENFANCE ET JEUNESSE (CTEJ) – Projet_2026-2027

Partenaires : **Séverine Lebrun**, **Juliette Robine**, Ville de Caen, DRAC, CAF

Culture Justice Normandie_2025-2026

Partenaires :

- L'APPAS : Khalifa Belouzaa (mucien), Jean-Luc Mondelice (musicien)
- SPIP 14, Centre pénitencier Caen-Ifs (14)

Descriptif :

L'objectif est de générer un sentiment de bien-être au sein d'un groupe ayant un objectif commun. L'écriture, comme moyen d'expression, permettra à chaque participant d'évoquer des émotions, souvenirs, souhaits qui lui est propre, tout en le partageant aux autres. Un objectif finalisé par l'accès à la scène comme un témoignage concret du travail réalisé lors des répétitions, donnera la possibilité de valoriser le travail des personnes détenues et d'être en lien avec l'extérieur. Fédérateur et joyeux sont deux termes précis qui définissent l'intention artistique de ce projet mais deux termes aussi, qui sont fondateurs d'une société juste et équilibrée.

KAMISHIBAI

Culture Justice Normandie_2025-2026

Partenaires :

- L'APPAS : Elodie Huet (comédienne)
- Musée des Beaux-Arts : Marjolaine Maurice (graphisme)
- Centre pénitencier Caen-Ifs (14) : SPIP

Descriptif :

L'objectif du projet est de créer un kamishibai (théâtre de papier) avec les détenues du centre pénitencier d'Ifs. Lors d'ateliers avec Elodie Huet, les détenues seront initiées à l'écriture intuitive à travers des jeux d'écriture solo, duo ou collectifs. Ces séances permettront de choisir les textes qui débiteront l'histoire, comment tel ou tel personnage peut se déployer, grandir, rencontrer des difficultés, et évoquer le parcours initiatique, en imaginant déjà quel dessin ou quel type d'illustration peut résonner avec le texte. Le défi sera aussi de sonoriser la représentation finale et de peu à peu initier les femmes détenues à des exercices de technique vocale et de détente pour lire et ou sonoriser leur œuvre plastique et d'écrivaines. L'œuvre créée avec les détenues mettra à l'honneur le chant, les rythmes corporels, les instruments et les paroles de plusieurs pays.

Jumelages _2025-2026

Partenaires :

- L'APPAS : Aurélie Lecorps (comédienne), Lucie Marie (artiste, médiatrice), Émile Orange (artiste plasticien)
- Ecole maternelle Les Rouges Terres de Saint-Rémy (14)

Descriptif :



Credit Photo : Aurélie Lecorps

Les objectifs de ce projet sont centrés autour de la possibilité pour les enfants de vivre une aventure artistique pluridisciplinaire visant à nourrir leur sensibilité, leur créativité et leur expression, tout en plaçant leur corps, leurs émotions et leur imaginaire au cœur du processus artistique. Les enfants peuvent ainsi développer leur curiosité, leur concentration et leur confiance en eux par un travail créatif autour du corps, du théâtre, de l'art plastique et de la littérature jeunesse. Il cherche à révéler la beauté et la force des premières expériences relationnelles, en célébrant la poésie de l'enfance et la richesse des liens qui nous unissent.

Il s'agit aussi d'explorer la vie affective et relationnelle pour créer un espace de partage et de rencontre entre enfants et avec des artistes du Calvados qui œuvrent pour la jeunesse. Ce projet permet une ouverture culturelle pour cette école maternelle rurale, en permettant aux élèves de rencontrer des artistes, de fréquenter des œuvres, d'expérimenter différentes disciplines artistiques, de s'immerger dans une création collective et d'inscrire les enfants dans un processus aboutissant à une restitution. En effet, les enfants sont pleinement acteurs dans la mesure où ils vont réaliser des objets plastiques qui vont être utilisés pour la restitution et pour la nouvelle création de la Cie Passeurs de Rêves.

Cette action est un projet d'envergure puisqu'elle a vocation à rayonner sur tout le territoire de Saint Rémy. Elle va amener une orientation artistique nouvelle pour les élèves de cycle 1 en leur proposant une rencontre avec le théâtre et le spectacle vivant (en lien avec l'art plastique et la littérature jeunesse) afin d'enrichir leur parcours d'éducation artistique et culturelle.

DISTORSION (PROJET D'ACCESSIBILITE AUX PRATIQUES SONORES)

Culture Santé Normandie _2025-2026

Partenaires :

- L'APPAS : Mathieu Tanguy (musicien), Raphaël Martin (musicien)
- LADAPT Normandie à Ifs (14) : personnel médico-social et adultes en situation de handicap
- Radio Bazarnaom à Caen (14)

Descriptif :

Souvent connoté comme perturbateur, le bruit peut aussi être rassurant, le bruit fort possède une dimension symbolique importante, celui de cohésion de groupe, de solidarité ; d'appartenance à une communauté. Faire du bruit ensemble est un processus libérateur. On constate peu de pratique musicale pour les personnes en situation de handicap (complexité des instruments traditionnels, coût élevé...).

Le projet Distorsion vise à permettre aux personnes accompagnées par LADAPT (adultes en situation de handicap) de s'essayer à des pratiques musicales expérimentales. L'objectif est de proposer des temps de création sonores en ayant une approche radicale propre à la musique "noise", en se jouant de la forme et du développement, en hybridant des territoires stylistiques. Public accueilli, accompagnants et artistes réalisent ensemble, une production sonore, l'enregistrent sur un support puis la diffusent via une radio associative locale.



Jumelages _2025-2026

Partenaires :

- L'APPAS : Pauline Madeline (comédienne-marionnettiste, metteuse en scène), Lucie Dumaine (comédienne-marionnettiste, metteuse en scène)
- Lycée polyvalent Juliot de la Morandière, Granville (50) : équipe enseignante du lycée

Descriptif :

Ce projet a pour objectif de plonger les élèves au cœur de la création de l'Arpenteuse compagnie, « La chasse aux enfants ». Le projet est centré autour du théâtre, du théâtre d'objet et de la récolte de témoignages audios par le biais d'interventions des artistes, Pauline Madeline et Lucie Dumaine, dans le lycée et de résidences artistiques au sein de l'établissement.

Le spectacle "La chasse aux enfants" est une forme courte de marionnette et théâtre d'objet. Elle s'inspire du poème de Jacques Prévert La chasse à l'enfant et évoque l'évasion extraordinaire de la colonie pénitentiaire de Belle-Ile-en-mer qui a eu lieu en 1934.

Les jeunes ont été amenés à s'approprier plusieurs histoires : l'histoire relatée par l'auteur Sorj Chalandon dans son roman L'Enragé, celle décrite par Prévert dans son poème La chasse à l'enfant, mais plus largement la grande Histoire de ces bagnes pour enfants qui ont vu le jour en France en 1880 et n'ont fermés que dans les années 1970-80. Un temps de recherche et d'écriture fut consacré aux droits de l'enfant en comparant le XIXe siècle à aujourd'hui. Les élèves sont tour à tour auteurs, manipulateurs et acteurs de leur propre projet en réalisant un spectacle en direction de leurs familles, d'autres élèves de l'établissement et de l'équipe éducative. L'objectif étant de les valoriser et leur donner confiance en eux en les amenant à la scène pour partager avec leurs camarades et leurs proches l'expression de leur sensibilité.



Crédit Photo : Rivo Ralison

Les élèves ont construit leur propres accessoires et décors pour leur création grâce à un partenariat avec les ateliers du lycée. Les créations d'élèves s'inscrivent dans le cadre du Chef d'Œuvre, projet mené tout au long de la formation des CAP Peinture en Carrosserie et aboutissant à des œuvres pouvant être exposées au sein du lycée. Pour les élèves de Première Bac Professionnel en Maintenance Nautique, il s'agit aussi de travailler de manière transversale et pour cela la co-intervention paraît le format idéal. C'est pourquoi l'équipe d'enseignants mobilisés était pluridisciplinaire. En effet, la présence de l'Arpenteuse Compagnie et l'histoire du bagne de Belle-Île, offre un espace où les compétences se mélangent et se partagent.

Il s'agissait d'allier les compétences techniques des élèves (résine, soudure, collage, moulage etc.) à l'expression artistique et littéraire d'une histoire qui résonne encore aujourd'hui, et questionnera les élèves sur leur rapport à la mer, au travail, et à leurs droits, en tant qu'adolescents et adultes en devenir.

La découverte et la curiosité sont au cœur de notre travail par le biais des échanges artistiques (théâtre, objets, marionnette...) ainsi que du voyage avec une journée à Belle-Île proposée aux élèves.

Partenaires :

- L'APPAS : Anne-Sophie Pommier (comédienne), Élodie Huet (comédienne)
- La Maison Petite Enfance de Livarot (14) : l'équipe professionnelle
- La Médiathèque de Livarot (14)

Descriptif :

Après un premier projet de création sur le thème « du dedans » in utéro kézaco à l'adresse du jeune public à partir de 4 ans, il était naturel pour la Cie Arrivedercho de le décliner dans un format adapté au très jeune public. KÉPASSA in utéro souhaite aller plus loin dans une immersion poétique, sonore, sensorielle et vibratoire, en jouant parmi et avec, les très jeunes spectateurs. La scénographie du projet actuel délimite différents espaces circulaires, tels des tapis d'éveils évoquant « le dedans » ou « le dehors », que nous traversons toutes et tous, le temps d'une vie.

Pour KÉPASSA in utéro, l'objectif est d'accueillir le très jeune public et celles et ceux qui les accompagnent, avec nous sur ces tapis, ajoutés de coussins doux et d'objets à toucher. Si ce projet est très inspiré d'un premier spectacle, expérimentant déjà des sons « du dedans », des jeux d'eau et des vibrations ; nous souhaitons partir de nouveau en explorations et prendre le temps, en résidence in situ, d'observer ce que perçoivent et ressentent de très très jeunes enfants, tout juste sortis « du monde du dedans », pour leur proposer une autre création au mieux adaptée.

Le premier objectif est de faire rencontre et d'expérimenter, en prenant grand soin du « très jeune public ». L'objectif commun est une complémentarité, entre ce que nous pouvons apporter d'éveil artistique en explorations auprès des très jeunes enfants et ce que l'équipe de la maison petite enfance de Livarot explore déjà au quotidien. L'objectif des résidences est de nous permettre de préciser le bon format, autant en termes de durée que de contenu, au mieux adapté aux très jeunes spectateurs.



Crédit Photo : Julien Costé

À la suite des résidences de recherche et de création, l'objectif est aussi de partager aux enfants et à leurs familles, une représentation de KÉPASSA in utéro dans une programmation culturelle de Livarot.

Dans le cadre de cette expérimentation artistique, les artistes et le personnel de la Maison de la Petite Enfance et de la médiathèque veilleront à adapter les approches artistiques en fonction de la maturité des enfants. Il s'agira non seulement de prendre en compte les tranches d'âge des enfants mais aussi et surtout leurs différences de motricité et de développement cognitif dans une relation bienveillante et individuelle à chacun d'eux.

Jumelages_2026-2027

Partenaires :

- L'APPAS : Lisa Barbier (danseuse), Justine Haelters (réalisatrice vidéaste)
- Collège Octave Mirbeau de Trévières (14)

Descriptif :

Cette résidence artistique propose aux élèves de 3e une immersion dans l'univers de la vidéodanse, à la croisée de la danse contemporaine, du cinéma et des arts visuels. Accompagnés par une réalisatrice et une danseuse, les élèves découvriront des œuvres et des artistes, puis expérimenteront eux-mêmes les relations entre le corps, le mouvement, l'espace et l'image.



Crédit photo : Justine Haelters

À travers des ateliers de pratique artistique, ils exploreront différentes manières d'être ensemble et de faire groupe : synchronisation, désynchronisation, mouvements collectifs ou gestes individuels. Le travail de la caméra leur permettra également d'expérimenter leur présence dans l'image, en jouant avec le cadrage, le point de vue, le décor et le montage. Ces expériences donneront lieu à la création de films collectifs, de vidéodanses et de photographies.

Le projet s'appuie notamment sur l'univers du film *Hair* de Milos Forman et sur les mouvements contre-culturels des années 1960, qui constituent un point de départ pour interroger les notions de liberté, de norme, de marge, d'appartenance et de singularité. En lien avec certaines thématiques du programme de 3e, notamment la Guerre du Vietnam et Mai 68, les élèves seront amenés à réfléchir aux relations entre individu et collectif et, plus largement, aux questions d'altérité, de tolérance et de vivre ensemble.

Cette résidence constitue ainsi un espace d'expérimentation artistique et sensible, permettant aux élèves de développer leur créativité, leur regard critique et leur culture artistique, tout en questionnant leur propre place au sein du groupe. Elle est également l'occasion pour les deux artistes de croiser leurs pratiques de la danse et du cinéma dans une démarche de création partagée.

Le projet donnera lieu à une restitution publique réunissant projection des films réalisés, reprise des chorégraphies et d'une chanson de *Hair*, ainsi qu'une exposition photographique. Les vidéodanses seront également diffusées en boucle sur écran dans le hall de l'établissement.

OSHUN – RECITAL AQUATIQUE

Babil_2026-2027

Partenaires :

- L'APPAS : Marie-Paule Bonnemason (artiste lyrique, musicienne et comédienne), Bruno Godard (musicien, compositeur)
- RPE Les Gribouilles de Canisy (50)
- RPE Les Libellules de la Vallée de Tessy Bocage (50)

Descriptif :

Cette résidence artistique, portée par Marie-Paule Bonnemason et Bruno Godard, accompagne la création de « OSHUN, Récital aquatique », un spectacle mêlant chant lyrique, musique, mouvement, lumière et création sonore autour de l'eau.



Crédit Photo : MP Bonnemason

De novembre 2026 à janvier 2027, les enfants, familles et professionnels des RPE de Canisy et Tessy-Bocage participeront à des ateliers d'éveil autour de l'eau, à travers des expériences sensorielles et sonores. Leurs explorations et réactions viendront nourrir le processus de création des artistes.

La résidence permettra ainsi une rencontre entre pratiques artistiques et petite enfance, favorisant l'expérimentation, la participation et la sensibilisation à la préciosité de l'eau. Elle se clôturera par une sortie de résidence au Théâtre des Halles de Tessy-Bocage, accompagnée d'une exposition réalisée à partir des ateliers.

PETITE REINE ET GRANDS DETOURS

Projet_2026-2027

Partenaires :

- L'APPAS : Mathieu Tanguy (musicien), Alexis Debeuf (musicien)
- DRAC de Normandie
- Emmaüs de Tailleville (14)

Descriptif :

« Petite reine et grands détours » est un projet de création artistique autour du vélo, mêlant témoignages, écriture, arts visuels et création sonore. À partir de récits et d'anecdotes recueillis auprès de personnes d'âges et d'horizons différents, les participants, notamment les compagnons d'Emmaüs, seront invités à construire collectivement une histoire prenant la forme d'un road trip à vélo.

Cette histoire sera mise en images à partir d'une collection d'objets kitsch, désuets ou décalés, détournés pour devenir les personnages et les supports de la narration. Les participants prendront part à leur mise en scène et à leur captation, notamment à travers la technique du stop motion.

La création sera également enrichie d'un travail sonore mêlant voix, bruitages, field recording et musique originale. À travers cette démarche ludique et participative, le projet croise culture du vélo, création contemporaine, humour et réflexion sur notre rapport aux objets et à la consommation. Il donnera lieu à un film vidéo et sonore destiné à être diffusé dans différents lieux culturels, associatifs et éducatifs, avec la possibilité d'une adaptation ultérieure sous une forme théâtrale légère.



Crédit Photo : Mathieu Tanguy

Projet_2026-2027

Partenaires :

- L'APPAS : Séverine Lebrun et Juliette Robine, musiciennes
- Ville de Caen : 6 lieux d'accueil de la petite enfance
- DRAC de Normandie
- CAF

Descriptif :

Séverine Lebrun et Juliette Robine, musiciennes de la Cie Bleu de Lune vont intervenir dans 6 lieux d'accueil de la petite enfance à Caen pour un cycle musical autour des berceuses du monde.

Un temps d'écoute, de langage corporel et de sons vocaux

Les babilllements et autres balbutiements, en écho à ceux des enfants, nous semblent avoir autant de sens dans la communication que le langage verbal commun. Encore une fois, les jeux d'imitation sont importants dans cette idée d'établir un lien vocal avec les tout-petits.

Il en est de même pour le langage du corps. Les percussions corporelles sont un des premiers outils d'exploration musicale accessible à tous. Elles ne nécessitent aucun matériel et permettent de conscientiser le potentiel sonore du corps tout en développant des facultés motrices.

Un temps de manipulation

Durant ces moments de musique, il est important pour nous de laisser les enfants manipuler les instruments et les objets sonores par eux même. Après nous avoir vus faire, il naît souvent une envie collective d'expérimenter ces drôles de jouets que nous apportons dans leur lieu de vie. Pendant ce temps privilégié, les enfants deviennent à leur tour musiciens et peuvent soit tenter de reproduire ce qu'ils ont vu juste avant, soit s'approprier les instruments et les détourner de leur fonction première.



Crédit Photo : Jade Bazin

Un temps de retour au calme avec un répertoire de berceuses traditionnelles de différentes cultures du monde

A la fois de par nos expériences personnelles et par nos nombreux instruments venant d'un peu partout, nous pouvons faire découvrir aux enfants et aux encadrants des sons et des pratiques musicales issues de différents pays du monde. Cela permet d'élargir le champ d'éveil sensoriel et l'ouverture à des cultures inconnues ou peu connues.

Cela permet aussi parfois de créer du lien avec la culture d'un enfant et/ou des adultes présents.

ANNEXE 2. LISTE DES 34 ARTISTES-INTERVENANTS DE L'APPAS 2025-2026

NOM	Prénom		Activité principale
ANDRÉ	Benjamin	Artiste musicien	Petite enfance - Interventions musicales
BAZEMO	Wenceslas	Artiste chorégraphique	Loisirs - Ateliers danse africaine
BELOUZAA	Khalifa	Artiste musicien	Loisirs - Interventions musicales
Bleu de lune	Compagnie	Collectif d'artistes musicien·nes	Petite enfance - Interventions musicales
BUISSON	Benoît	Artiste musicien	Loisirs - Percussions africaines
CORRE	Emilie	Artiste musicienne	Loisirs – Ateliers chorale
DANLOS	Marion	Artiste dramatique et costumière	Loisirs - Ateliers théâtre et costume
DAVIERE	Emmanuel	Artiste musicien	Loisirs - Percussions africaines
DUFOUR	Didier	Artiste musicien	Loisirs - Percussions africaines
FLAMANT	Caroline	Artiste dramatique et conteuse	Loisirs et spectacle - Conte
FLANDRIN	Jérôme	Artiste musicien	Petite enfance – Ateliers autour de la voix
GANCEL	Isabelle	Artiste musicienne	Loisirs - Chorales
GARRIGUE	Claire	Artiste dramatique et conteuse	Loisirs et formation - Ateliers voix chant conte
GEHANNE	Philippe	Artiste musicien	Loisirs - Interventions harmonica
GIRARD	Sophie	Artiste musicienne	Loisirs - Ateliers percussions
GUITTON	Philippe	Artiste musicien	Loisirs - Ateliers percussions et "bruicolage"
HUET	Elodie	Artiste dramatique	Loisirs et milieux spécifiques - Ateliers théâtre
LANDON	Éline	Artiste musicienne	Petite enfance - Interventions musicales
LEBRUN	Séverine	Artiste musicienne	Petite enfance et milieux spécifiques - Interventions musicales
LECORPS	Aurélie	Artiste dramatique et conteuse	Petite enfance et spectacle - Conte
LEMOINE	Marie	Artiste conteuse	Loisirs - Spectacle
MADELINE	Pauline	Artiste dramatique	Petite enfance - Interventions artistiques
MARTIN	Miléna	Artiste musicienne	Loisirs - Interventions musicales
MONDELICE	Jean-Luc	Artiste musicien	Loisirs - Ateliers batterie
MOREL	Fabienne	Artiste dramatique et conteuse	Formation - Conte
MOTTE	Marion	Artiste musicienne	Petite enfance et milieux spécifiques - Interventions musicales
PASTOR	Elise	Artiste dramatique et musicienne	Petite enfance et scolaire - Interventions artistiques
PERRETO	Cécile	Artiste musicienne	Loisirs - Chorales
POMMIER	Anne-Sophie	Artiste Dramatique	Petite Enfance - Spectacle
QUEUNIET	Nadège	Artiste musicienne	Loisirs et milieux spécifiques - Interventions musicales
RICARD	Emmanuel	Artiste musicien	Petite enfance et milieux spécifiques - Interventions musicales
ROBINE	Juliette	Artiste musicienne	Petite enfance - Interventions musicales
TANGUY	Mathieu	Artiste musicien	Petite enfance - Interventions musicales
TUAL	Myriam	Artiste musicienne	Petite enfance - Interventions musicales
ZANETTI	Laura	Artiste musicienne	Loisirs - Interventions musicales

Emilie Corre

Emilie intervient principalement dans le secteur du loisir



© Janguel Lecarpentier

Émilie est musicienne, violoniste et chanteuse, engagée depuis de nombreuses années dans la médiation artistique et culturelle. Son parcours mêle pratique musicale, pédagogie et transmission, avec un intérêt particulier pour le chant collectif. Elle anime des ateliers qui explorent la voix comme outil de lien, d'expression et de découverte, en privilégiant une approche accessible à tous, quels que soient le niveau ou l'expérience.

Ses interventions, principalement dans le champ des loisirs, s'articulent autour d'exercices d'échauffement corporel et vocal, de jeux d'écoute et de connexion entre les participants, ainsi que d'un travail progressif sur la technique vocale et l'oreille. Elle accorde une attention particulière à la qualité du son collectif, tout en veillant au bien-être et au plaisir de chacun, sans pression de performance. Sa démarche repose sur une pédagogie vivante et adaptable, qui évolue en fonction des publics, des contextes et des envies.

Profondément attachée à l'idée que l'art doit être partagé, Émilie voit la médiation comme un moyen de rendre la pratique musicale accessible et de créer des espaces de rencontre authentiques. Elle apprécie particulièrement les moments où les participants s'approprient une technique ou prennent confiance en leur capacité à chanter ensemble, révélant ainsi des dynamiques collectives fortes et souvent inattendues.

En parallèle, elle suit une formation professionnelle en vue de préparer un diplôme de professeure de chant et technique vocale. Ces différentes expériences nourrissent sa pratique et renforcent son engagement à transmettre une approche sensible, exigeante et ouverte de la musique.

Émilie aime concevoir des ateliers sur mesure, en fonction des projets et des publics. Elle s'inscrit dans une démarche de co-construction, où chaque rencontre devient une occasion de créer, d'explorer et de faire émerger une expérience artistique partagée.

Contact

contact@lappas.fr
emilorki@gmail.com

Jérôme Flandrin

Jérôme intervient principalement dans le secteur du loisir



©Marie Houzot

Jérôme développe une pratique artistique centrée sur l'improvisation vocale et la création collective. À travers son projet « Djeyco Experience », qu'il porte depuis 2013, il explore une forme de concert évolutive, réunissant à chaque occasion des musiciens différents issus du territoire normand, pour faire émerger des performances uniques et spontanées.

Son univers s'ancre dans le chant improvisé, nourri notamment par la pratique du circle song. Il anime ponctuellement des ateliers et accompagne un groupe vocal a cappella, en travaillant les harmonisations, l'écoute et la cohésion de groupe. Son approche repose sur une mise en confiance progressive, favorisant l'expression de chacun dans un cadre bienveillant, sans recherche de performance ni esprit de compétition.

Intéressé par le développement de la médiation artistique, il souhaite aujourd'hui approfondir cette dimension de son travail. Ses interventions s'orientent vers des ateliers d'improvisation vocale accessibles à tous, où la relation, l'écoute et le plaisir de créer ensemble occupent une place centrale. Il envisage notamment des formats en binôme, permettant de renforcer l'accompagnement des participants. Jérôme utilise un précepte de Gaëlle Aubry en mettant l'accent sur une communication douce et respectueuse, sans compétition.

À travers ses projets, il cherche avant tout à créer des espaces de rencontre et d'expérimentation, où la musique devient un terrain de jeu collectif, ouvert et accessible, invitant chacun à oser, écouter et inventer.

Contact

contact@lappas.fr

djeycoexperience@gmail.com

Elise Pastor

Elise intervient principalement dans le secteur du loisir



Élise développe une pratique artistique à la croisée du théâtre et de la danse. D'un côté, elle propose des ateliers de théâtre centrés sur le jeu, l'imaginaire et la création collective ; de l'autre, elle anime des ateliers de danse orientale et tribale fusion, nourris d'influences à la fois traditionnelles et contemporaines.

Ses ateliers de danse s'adressent principalement à un public adulte. Pensés comme des espaces d'exploration du corps et de l'expression personnelle, ils invitent chacun à se reconnecter à ses sensations, à développer sa confiance en soi et à s'approprier le mouvement dans un cadre bienveillant et sécurisé. Elle propose également des formats spécifiques, comme les ateliers mère-fille, favorisant le partage et la complicité

En parallèle, ses ateliers de théâtre sont destinés aux enfants, notamment dans des contextes scolaires ou de découverte des arts vivants. À travers des jeux, des improvisations et des temps de création, elle encourage les participants à développer leur imagination, leur expression et leur capacité à coopérer. Une attention particulière est portée à l'inclusion de chacun, en permettant à tous de trouver leur place, que ce soit dans le jeu ou à travers des rôles liés à la création (décors, costumes...).

Dans l'ensemble de ses interventions, Élise Pastor privilégie une approche pédagogique ludique et adaptable, où les participants deviennent progressivement acteurs de leur apprentissage. Les restitutions publiques ne sont pas systématiques, mais peuvent être proposées comme des moments de partage, valorisant avant tout le processus créatif.

Engagée dans une démarche de démocratisation culturelle, elle conçoit des projets sur mesure, en lien avec les publics et les structures qui l'accueillent, avec le désir de faire de l'art un espace accessible à tous, propice à l'expression, à la rencontre et à l'épanouissement.

Contact

contact@lappas.fr

rotsapesile@gmail.com

Cécile Perreto

Cécile intervient principalement dans le secteur du loisir



Cécile est chanteuse et intervenante artistique. Elle développe une pratique plurielle autour de la voix, entre création, transmission et médiation. Elle anime plusieurs ensembles vocaux, chorale gospel, chœur mixte, groupes d'hommes et de femmes autour des chants du monde tout en poursuivant un travail personnel de chanteuse, centré aujourd'hui sur un répertoire de chants sacrés et des projets en devenir.

Ses interventions s'inscrivent principalement dans le champ du loisir, auprès d'un public adulte, à travers des ateliers de chant du monde. Formée à la psychophonie, elle aborde la voix comme un engagement du corps dans sa globalité, et privilégie une transmission orale, accessible à tous, sans recours à la partition. Ses ateliers, structurés autour de temps d'accueil, de mise en corps et en voix, d'apprentissage et d'improvisation, sont pensés comme des espaces vivants où chacun peut trouver sa place.

Au cœur de sa démarche, il y a le désir de créer du lien. Pour Cécile, chanter ensemble est avant tout une expérience humaine : un moyen de se rencontrer, de s'accorder, d'écouter et de faire résonner les singularités dans un collectif. Sa générosité et sa capacité à fédérer nourrissent des moments de partage intenses, où la musique devient un vecteur de relation et parfois de transformation.

Engagée dans la médiation artistique, elle voit dans la pédagogie un prolongement naturel de sa pratique, qui enrichit autant son parcours personnel que les dynamiques de groupe qu'elle accompagne. Parmi les moments qui la marquent particulièrement, elle évoque ces instants suspendus où les voix se rejoignent et où le public devient lui aussi acteur : comme lors d'un concert où chanteurs et spectateurs, réunis dans un même élan, ont partagé une expérience collective forte, rempli d'émotion et de résonance.

Contact

contact@lappas.fr

cecile.perreto@gmail.com

Éveil musical par Séverine Lebrun

Éveil musical, du mardi 05 mai 2026, au Centre socio culturel CAF Grâce de Dieu et à la Micro-crèche Pik et Pik Et Chérubins (Fleury-sur-Orne)



© Jade Bazin

L'atelier?

Dans le cadre d'un atelier d'éveil musical, en lien avec la Compagnie Bleu de Lune, Séverine Lebrun, musicienne et multi-instrumentiste, est intervenue auprès des tout-petits afin de proposer des ateliers d'éveil musical adaptés à leur âge et à leur sensibilité.

L'objectif de cet atelier:

Accompagner les enfants dans la découverte du monde sonore à travers des temps d'écoute et d'expérimentation.

Ce type d'activité vise à:

- favoriser l'éveil sensoriel et auditif des enfants,
- encourager la participation et l'expression individuelle,
- proposer un moment d'échange et de partage à travers la musique,
- s'adapter au rythme, à l'attention et aux réactions du groupe.

Pour mener à bien ce projet,

Les ateliers s'articulent autour de comptines issues de différentes cultures, offrant une ouverture musicale variée et enrichissante. Séverine Lebrun veille à instaurer des repères sécurisants en débutant chaque séance par une comptine d'accueil et en la clôturant par cette même comptine, marquant ainsi le début et la fin du temps musical.



À l'aide de sa guitare et de sa flûte, elle crée un univers musical accessible et rassurant, dans lequel chaque enfant est invité à participer activement. Elle introduit également différents instruments à percussion, permettant aux enfants de manipuler, explorer et produire eux-mêmes des sons.

Convaincue que la musique est un langage universel, elle accorde également une importance particulière à la transmission auprès des adultes encadrants, en partageant les comptines utilisées afin qu'elles puissent être reprises dans le quotidien des enfants.

Séverine Lebrun, musicienne, multi-instrumentiste (14)

APPAS (14)

Centre Socio Culturel CAF de Grâce de Dieu à Caen (14)

Sieste musicale par Juliette Robine

Sieste musicale, dans le cadre d'une journée bien-être, au Centre Socio Culturel CAF d'Hérouville-Saint-Clair.



© Jade Bozin

L'intervention?

Juliette Robine intervient principalement dans le secteur de la petite enfance. Musicienne et multi-instrumentiste, elle propose des ateliers autour du son, de la découverte et de la détente.

Dans le cadre de son intervention, elle a animé une sieste musicale, d'une heure, à destination des mamans, organisée lors d'une journée dédiée au bien-être des mères, au Centre Socio Culturel CAF d'Hérouville-Saint-Clair.

L'objectif de cet atelier:

Favoriser la relaxation et d'offrir un temps de repos. Elle s'est conclue par un moment d'échange entre les participantes, permettant de renforcer le lien social.

Ce type d'activité vise à:

- Créer du lien entre les mères
- Encourager les échanges
- Proposer des espaces de détente accessibles

Pour mener à bien ce projet,

Lors de ses ateliers, Juliette ROBINE utilise une grande diversité d'instruments, notamment des instruments à vent, à cordes et des percussions. Parmi eux, on retrouve la kora, la shruti box ou encore la mandoline. Elle s'appuie également sur un répertoire riche de berceuses issues de différentes cultures, notamment turques, arabes et grecques.

Son approche repose en grande partie sur l'improvisation.

Elle adapte son intervention à l'ambiance du groupe et aux besoins des participantes. Son atelier propose ainsi un véritable voyage sonore, mêlant détente, découverte et ouverture culturelle. Ces temps favorisent souvent des échanges autour de la musique et des cultures, contribuant à un enrichissement mutuel.



Par ailleurs, une sieste musicale parents-enfants avait été organisée plus tôt dans l'année, avec la compagnie Bleu de Lune, dont Juliette Robine fait partie. Cette activité a pour volonté d'inclure différents publics.

[Juliette Robine, musicienne, multi-instrumentiste \(14\)](#)
[La Cie Bleu de Lune \(14\)](#)

[APPAS \(14\)](#)

[Centre Socio Culturel CAF d'Herouville-Saint-Clair \(14\)](#)

Projet de création théâtrale par Aurélie Lecorps

Projet de création théâtrale autour des albums de Hervé Tullet, en lien avec les classes de l'école primaire Corbière à Honfleur en avril 2026.



© Jade Bazin

Le projet?

Dans le cadre d'un projet artistique et pédagogique mené à l'école Henri Corbière à Honfleur, Auréli Lecorps, metteuse en scène et comédienne, au sein de la compagnie Passeurs de Rêves, a été invitée pour concevoir et encadrer une création théâtrale destinée aux élèves de maternelle.

Ce projet s'appuie sur l'univers de Hervé Tullet, auteur et illustrateur d'album pour enfant. Il est reconnu pour son écriture interactive, qui invitent les enfants à explorer les couleurs, les formes et le mouvement à travers le jeu et l'imagination.

L'intention artistique d'Auréli Lecorps:

Elle intervient auprès de plusieurs classes (petites, moyennes et grandes sections) afin de créer de courtes formes théâtrales adaptées à chaque niveau. À travers ces ateliers, elle accompagne les enfants dans la découverte de l'expression scénique en s'appuyant sur des histoires originales inspirées des albums de Hervé Tullet.

Son travail repose sur plusieurs axes :

- Stimuler l'imaginaire des enfants,
- Favoriser l'expression corporelle et artistique,
- Introduire la manipulation d'objets comme support de jeu,
- Permettre aux élèves de s'approprier une histoire et de la faire évoluer sur scène.



Auréli Lecorps a conçu plusieurs tableaux, chacun adapté à une classe et à une thématique issue des albums comme, les feuilles, les points, les gribouillages et Turlututu (héroïne des livres d'Hervé Tullet). Les enfants deviennent ainsi acteurs de l'histoire inventée par Auréli LECORPS, en interaction avec les objets.

Ce projet s'inscrit dans une démarche pédagogique globale, en lien avec les enseignements menés par l'équipe éducative.

Ce projet s'est conclu avec la présentation d'un spectacle court devant les parents d'élèves permettant de valoriser le travail des enfants et de montrer leur engagement artistique.

Partenaires

[Auréli LECORPS, Metteuse en scène et comédienne](#)
[Compagnie passeurs de rêves \(14\)](#)

[APPAS \(14\)](#)

Ecole Henri Caurbière à Honfleur (14)

Atelier théâtre Caroline Flamant

Atelier théâtre, d'avril à mai 2026, au collège Villey-Desmeserets (Caen)



© Jade Bazin

L'atelier ?

Caroline Flamant, artiste dramatique est intervenue auprès des classes de 3ème du collège Villey Desmeserets afin de proposer des ateliers de pratique théâtrale.

L'objectif de cet atelier :

Favoriser l'aisance à l'oral par le biais d'exercices ludiques d'échauffement du corps et de la voix.

Ce type d'activité vise à :

- découvrir une pratique artistique
- développer la confiance en soi
- adopter une respiration consciente et une posture du corps permettant d'optimiser la tonicité dans la voix
- apprendre à gérer le stress lors d'une prise de parole

Pour mener à bien ce projet,

Caroline a mis en place des séances de travail adaptées aux élèves de 3ème et aux enjeux des examens oraux de fin d'année. En concertation avec les enseignants de français, elle s'est appuyée sur des textes de théâtre contemporain pour avoir un support de lecture et de travail de la voix. Et pour aider les élèves à entrer dans la pratique, chaque séance débutait par des exercices d'échauffement corporel et vocal de manière à ce que les élèves soient disposés à prendre conscience de leur respiration, de la posture de leur corps pour améliorer leur aisance à l'oral

[Caroline Flamant, illustratrice, comédienne et conteuse](#) (14)
[APPAS](#) (14)
Collège Villey-Desmeserets à Caen (14)

Comme le Tadorne de Belon ou le Venturon montagnard, le Pagitec normand est un oiseau d'Europe. Bien que rare, il est connu pour la virtuosité de son chant et pour la solidarité dont font preuve entre eux les groupes d'individus. D'abord repéré en baie de Sallenelles, il est aujourd'hui visible dans toute la Normandie.

P.A.G.I.T.E.C. : Pôle Associatif de Groupements d'Intérêt Territorial d'Économie Coopérative.



Des organisations normandes d'Économie Sociale et Solidaire (ESS) se regroupent au sein d'un Pôle Territorial de Coopération Associatif (PTCA) pour coopérer et mutualiser des moyens en faveur de **l'accompagnement des artistes musicien·es normand·es.**

Le pôle associatif PAGITEC NORMAND s'inscrit dans une perspective de développement durable, d'éducation populaire et d'esprit citoyen responsable au service d'un territoire vivant et créatif.

Le pôle est fédérateur d'actions d'accompagnement des artistes musicien·nes normand·es. Le but partagé des membres est de soutenir les musicien·nes dans leur pratique qu'elle soit professionnelle ou amateur.

Dans la pratique, le but du pôle est de

- Développer les coopérations entre les membres
- Promouvoir les actions des membres qui participent à la réalisation de l'objet social du pôle
- Mutualiser les savoirs, les compétences et les outils des membres adhérents
- Permettre aux organisations membres du pôle associatif de mieux se connaître entre elles et de mieux se faire connaître auprès de la population et par les partenaires institutionnels
- Coordonner certaines actions collectives
- Animer un espace de ressources, d'échanges et de partages

Les membres fondateurs sont :

L'APPAS (Association pour la Promotion de la Pratique des Arts du Spectacle) dont l'objet est de promouvoir la pratique des arts vivants et visuels et en favoriser l'accès par le développement d'actions de médiation culturelle menées par des artistes professionnels. Voir www.lappas.fr

LE PETIT LABEL, label associatif dont l'objet est la production et la promotion de disques réunis au sein de 5 collections. Voir <https://petitlabel.com>

ART'SYNDICATE dont l'objet est l'accompagnement de projets artistiques et culturels et dont l'activité principale est la production de spectacles musicaux. Voir <https://artsyndicate.fr/>

L'association **TERRE MÈRE** qui développe des prestations techniques scéniques adaptées et accessibles pour les producteurs et les diffuseurs de spectacle.

ANNEXE 6. LISTE DES INTERVENTIONS DE L'APPAS 2025-2026

Pôle	Artiste		Projet	Lieu	Partenaires
Pôle Spectacle	Benjamin	ANDRE	Spectacle "Benji solo"	Ferme Culturelle du Bessin à Varembert	Ferme culturelle du Bessin
	Benjamin	ANDRE	Concert Friandises musicales	Médiathèque Maurice Delange à Honfleur	Médiathèque Maurice Delange
	Cécile	PERRETO	Concerts de la chorale "Ubuntu"	Divers lieux	Mairie de Athis Val de Rouvre
	Cécile	PERRETO	Concerts de la chorale "Les Gospel Flowers"	Divers lieux	Sogecom - Casino
	Eline	BURGELIN	Représentation du spectacle "Du coq à l'âne"	Bibliothèque de Souleuvre en Bocage	Commune de Souleuvre en Bocage
	Elise	PASTOR	Spectacle Egyptian Grow	Salle Bizet à Mondeville	Asso. Engrenage
	Emmanuel	DAVIERE	Concert Tagadagada Pompom	Flers	Asso. Melody Run
	Emmanuel	DAVIERE	Concert de la Batucada Dogodobidon	Athis Val de Rouvre	Asso. de Loisirs du Val de Rouvre (ALVR)
	Emmanuel	DAVIERE	Concert de la Batucada Dogodogodon	Argentan	FCAI du Bassin d'Argentan
	Emmanuel	DAVIERE	Concert Batucada Dogodogodon	Argentan	Cyclo sportive l'Ornaise
	Emmanuel	DAVIERE	Concert Batucada Dogodogodon	Saint Marc d'OUILLY	Asso. St M'artanim
	Emmanuel	DAVIERE	Concert Batucada Dogodogodon	IME de Saint Rémy	Asso. Normandique Percussions
	Emmanuel	DAVIERE	Concert de la Batucada Dogodobidon	Festival de la Récup à Flers	Ressourcerie des fourmis vertes
	Jérôme	FLANDRIN	Concert Djeyco Experience	Le Chat Foin à Vassy	Commune de Valdallière
	Jérôme	FLANDRIN	Concert Djeyco Experience	Foyer des Jeunes de Saint-Sauveur-Lendelin	Foyer des Jeunes de Saint-Sauveur-Lendelin
	Juliette	ROBINE	Concert Mosaïque Sonore	Vieux bourg	Mairie de Vieux Bourg
	Juliette	ROBINE	Concert Mosaïque Sonore	Manneville-la-Pipard	Mairie de Manneville La Pipard
	Juliette	ROBINE	Sieste musicale	Centre socio-culturel CAF des Belles Portes à Hérouville St Clair	GIP Hérouvillais à vocation socio-culturel
	Juliette	ROBINE	Concert Mosaïque Sonore	Centre socio-culturel CAF d'Hérouville Saint Clair	CCAS d'Hérouville
	Juliette	ROBINE	Concert Mosaïque Sonore	Bibliothèque de Giberville	Mairie de Giberville
	La Compagnie	Bleu de Lune	Concerts Bleu de Lune	Centre de loisirs de Crouay	Isigny Omaha Intercom
	La Compagnie	Bleu de Lune	Concert Bleu de Lune	Médiathèque de St Lô	Médiathèque La Source
	La Compagnie	Bleu de Lune	Concert Bleu de Lune	RPE Merville Varaville	CDC Normandie Cabourg Pays d'Auge
	La Compagnie	Bleu de Lune	Concert Bleu de Lune	Le Havre	Commune de Le Havre
	La Compagnie	Bleu de Lune	Concert Bleu de Lune	Salle Nicolas Oresme	Mairie de Fleury sur Orne
	La Compagnie	Bleu de Lune	Concert Bleu de Lune	Evrecy	CdC de la Vallée de l'Orne et de l'Odon

	La Compagnie	Bleu de Lune	Concert Bleu de Lune	Caen	Asso. Itinéraires
	La Compagnie	Bleu de Lune	Concert Bleu de Lune	Association L'arche de Noée à Placy	Asso. L'Arche de Noée
	Marie	LEMOINE	Balade contée	St Pierre en Auge	Mairie de Saint Pierre sur Dives
	Marie	LEMOINE	Spectacle "Carré livres"	Bretteville L'Orgueilleuse	Asso. Loisirs Jeunesse Entre Thue et Mue
	Marion	MOTTE	Concert Insolite	Médiathèque de Trouville-sur-Mer	Bibliothèque municipale de Trouville-sur-Mer
	Marion	MOTTE	Concert Insolite	Médiathèque La Fabrique à Livarot	Médiathèque de Livarot
	Marion	MOTTE	Concerts Insolites	Bibliothèques de Mézidon Canon et Lisieux	Com. Agglo. Lisieux Normandie
	Marion	MOTTE	Concerts Batuca Chic et choc	Château de Beuregard à Hérouville saint Clair	Bibliothèque d'Hérouville St Clair
	Marion	MOTTE	Concert Insolite	Hérouville Saint Clair	MDEF Centre Parental
	Marion	MOTTE	Concerts Insolites	Espace André Malraux à Caen	CEPEF
	Marion	MOTTE	Concert Insolite	Centre socio-culturel CAF du Chemin Vert à Caen	EAJE Barbapapa
	Séverine	LEBRUN	Concert Spécifik Solo	La Maison de Jeanne à Villers-Bocage	EHPAD La Maison de Jeanne
Pôle Scolaire	Aurélié	LECORPS	Interventions artistiques - Ateliers Spectacle "La Saison des Ours"	St Vaast d'Equiqueville	CdC Falaises du Talou
	Aurélié	LECORPS	Interventions artistiques	Ecole Caubrière à Honfleur	Ecole primaire Henri Caubrière
	Aurélié	LECORPS	Projet Jumelage-résidence d'artistes	Ecole de St-Rémy	Ecole maternelle de St Rémy sur Orne
	Aurélié	LECORPS	Interventions artistiques	Ecole Charles Huard à Saint Martin de May	Ecole primaire Charles Huard
	Caroline	FLAMANT	Interventions artistiques "Atelier de mise en jeu d'écriture théâtrales"	Collège Villey Desmeserets à Caen	Collège Villey Desmeserets
	Caroline	FLAMANT	Interventions artistiques	Le Cadran à Caen	Le Relais Scolaire
	Isabelle	GANCEL	Ateliers chorale "Chante avec moi"	Ecole Reine Mathilde de Caen	Ville de Caen - CCAS - Cité Educative
	La Compagnie	Bleu de Lune	Concert Bleu de Lune	Ecole maternelle Jean Tomasi à Mézidon Vallée d'Auge	APE Les Lutins de Tomasi
	Mathieu	TANGUY	Interventions musicales et concerts autour de l'eau	Ecole de Thaon	OCCE COP156
	Mathieu	TANGUY	Création d'un podcast	Collège Saint-Joseph	Collège Saint-Joseph
	Pauline	MADELINE	Projet Jumelage-résidence d'artistes	Lycée la Morandière à Granville	Lycée polyvalent Julliot de la Morandière
	Philippe	GUITTON	Atelier Bruicolage	Ecole de Brécey	APE des écoles publiques de Brécey
	Wenceslas	BAZEMO	Interventions artistiques	Ecole Duc Rollon à Caen	Ecole Duc Rollon
Pôle Petite enfance	Anne-Sophie	POMMIER	Projet Babil	MPE de Livarot	CAF du Calvados
	Anne-Sophie	POMMIER	Projet Babil	MPE de Livarot	Maison de la Petite Enfance
	Anne-Sophie	POMMIER	Projet Babil	MPE de Livarot	Médiathèque de Livarot
	Aurélié	EL MLILI	Interventions artistiques	RPE de Merville Franceville	CDC Normandie Cabourg Pays d'Auge
	Aurélié	EL MLILI	Interventions artistiques	Multi-accueil Galipette à Bretteville-sur-Odon	Multi-accueil Galipette

Benjamin	ANDRE	Formation et sieste musicale	Carpiquet	Familles Rurales Calvados - Centre de Villers Bocage
Benjamin	ANDRE	Interventions musicales	Ifs	Ville d'Ifs - Service Culture
Juliette	ROBINE	Interventions musicales - Atelier parents-enfants	Centre socio-culturel CAF des Belles Portes à Hérouville St Clair	Centre socio-culturel CAF d'Hérouville Saint Clair
La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	RPE de la Côte Fleurie	RPE de la Côte Fleurie
La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	RPE Pont l'Eveque Bonnebosq	RPE Terre d'Auge Sud
La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	RPE de Sannerville	RPE La Ronde des Doudous
La Compagnie	Bleu de Lune	Récrés musicales	Médiathèques de l'agglo de Lisieux (Livarot, Lisieux, Mézidon...)	Com. Agglo. Lisieux Normandie
La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	Crèche Cadet Roussel à Hérouville St Clair	Crèche Familiale Cadet Roussel
La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	RPE et crèche d'Agneaux	RPE A petits pas
La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	RPE de Cormelles Le Royal	RPE de Cormelles Le Royal
La Compagnie	Bleu de Lune	Siestes musicales	Médiathèque de Condé sur Noireau	Mairie de Condé en Normandie
La Compagnie	Bleu de Lune	Concert Bleu de Lune	Bayeux	Multi-Accueil Graine d'Eveil
La Compagnie	Bleu de Lune	Concert Bleu de Lune	Bayeux	RPE de Bayeux
La Compagnie	Bleu de Lune	Concert Bleu de Lune	Aunay-sur-Odon	Pré-Bocage Intercom - Maison des services au public
La Compagnie	Bleu de Lune	Concert Bleu de Lune	RPE Lisieux Nord à Cambremer	RPE Lisieux Nord
La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	Multi-accueil Jaune à Caen	Multi-accueil Jaune
La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	RPE Les Lutins d'Orne Odon	RPE Les Lutins d'Orne Odon
La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	RPE Cuverville Démouville	RPE Cuverville Démouville - Fédération ADMR14
La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	RPE de la Côte Fleurie	RPE de la Côte Fleurie
La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	RPE de Cormelles Le Royal	RPE de Cormelles Le Royal
La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	RPE Bernières, Luc, Douvres...	RPE Cœur de Nacre Mer
La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	RPE Bernières, Luc, Douvres...	RPE Cœur de Nacre Terre
La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	RPE de Caumont	Pré-Bocage Intercom - Maison des services au public
La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	Crèche au Castelet et à Laize la Ville	MA Maisonnette
La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	Crèche au Castelet et à Laize la Ville	SARL Les P'tits Héros
La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	RPE Les Petits de la Muance	RPE Plaine Sud
La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	Caen - Pierre Heuzé	Centre socio-culturel CAF de la Pierre Heuzé
La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	Crèche CAF de Caen - Guérinière	GIP Caennais - Halte Garderie Les Lutins - Guérinière
La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	Centre d'animation de la Grâce de Dieu à Caen	Centre socioculturel Halte-garderie GDD "1001 Bambins"
La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	Caen - Chemin Vert	EAJE Barbapapa
La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	Crèches de l'université de Caen	Centre Petite Enfance - Université de Caen

La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	Crèche Capucine à Caen-Calvaire Saint Pierre	Multi-Accueil 'La Capucine'
La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	RPE Ritournelle	RPE Ritournelle
La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	Espace Saint-Jean à Bayeux	Espace Saint Jean
La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	RPE de Bayeux	RPE de Bayeux
La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	Multi-Accueil Graine d'Eveil	Multi-Accueil Graine d'Eveil
La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	RPE d'Argences	RPE Le Moulin des Petits
La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	RPE et crèche d'Agneaux	Crèche Les Petits Loups
La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	RPE Caen sud	Ville de Caen - CCAS
La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	MA de Falaise et école	Pôle La Crosse - Ecole maternelle Fontaine Couverte
La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	Falaise	RPE Centre du Pays de Falaise
La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	MA Les P'tits Loups	MA les P'tits Loups
La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	La Tendr'Escale	La Tendr'Escale
La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	Crèche La Ritournelle	Crèche La Ritournelle
La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	RPE Lisieux Nord	RPE Lisieux Nord
La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	RPE Lisieux - Hauteville	RPE Lisieux - Hauteville
La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	Lisieux	RPE Lisieux Centre - La Petite Pomme
La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	Lisieux	RPE Lisieux
La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	RPE d'Honfleur	RPE d'Honfleur
La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	RPE et Crèche de Le Hom - Thury Harcourt	Micro-Crèche Petit à Petit
La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	RPE et Crèche de Le Hom - Thury Harcourt	RPE Les Bout'zans
La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	Crèche Jardin de Rollon à Hérouville	MA le Jardin de Rollon
La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	RPE Malika Doray Lebisey à Hérouville Saint Clair	RPE Lébisey
La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	RPE et Halte Garderie de Mézidon	RPE Mézidon Vallée d'Auge
La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	Crèche Cadet Roussel à Hérouville St Clair	Crèche Familiale Cadet Roussel
La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	Hérouville St Clair	RPE Belles Portes
La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	Crèche le Nid des cigognes	RPE des Coquelicots
La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	Crèche le Nid des cigognes	SARL les p'tits héros Psu - Crèche le Nid des cigognes
La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	MA Folie Cuvrechef "Les p'tits loups en Folie"	MA Folie Cuvrechef "Les p'tits loups en Folie"
La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	Crèche Pik&Pik à Fleury sur Orne	Micro-Crèche Pik et Pik et Chérubins
La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	Fleury-sur-Orne	La Cabane d'Axelle
La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	RPE de Falaise ouest	RPE Ouest du Pays de Falaise

Pôle Milieu spécifique	La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	RPE de Falaise est	Ecole de Morteaux-Couliboeuf
	La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	RPE de Falaise est	RPE Est du Pays de Falaise
	La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	Crèche des Petits Lutins	MA Les P'tits Lutins
	La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	Halte Garderie de Saint Contest	Multi-accueil de Saint Contest "La Farandole"
	La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	MA de Falaise et école	Multi Accueil de Falaise
	La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	RPE de Vimont	RPE La petite Libellule
	La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	RPE Caramel Trévières, Isigny, Osmonville et Maison	RPE CAMEL
	La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	RPE Pont l'Eveque Bonnebosq	RPE Terre d'Auge Sud
	La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	RPE Les Petits de la Muance	RPE Les Petits de la Muance
	La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	RPE de Livarot - RAM'usez-vous	RPE de Livarot - RAM'usez-vous
	La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	RPE Arc-en-Ciel à St Germain la Blanche Herbe	RPE Arc-en-Ciel
	La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	Multi-Accueil de Maltot	Multi accueil les Frimousses
	La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	RPE "Les Pit'chouns" à St Martin de Fontenay	RPE "Les Pit'chouns"
	La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	RPE de Saint Lô	RPE de Saint Lô
	La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	RPE de la CdC Seuelles Terre et Mer	RPE Seuelles Terre et Mer - côté terre
	La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	RPE de la CdC Seuelles Terre et Mer	RPE Seuelles Terre et Mer - côté mer
	La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	RPE de Sannerville	RPE La Ronde des Doudous
	La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	RPE d'Orbec	RPE d'Orbec
	La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	RAM et Halte garderie de Mondeville	RPE de Mondeville
	La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	RAM et Halte garderie de Mondeville	Halte Garderie de Mondeville
	La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	RPE Sacarabée d'Aure au Molay-Littry	RPE ScaraBé d'Aure
	La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	RPE et Halte Garderie de Mézidon	MA La Petite Halte
	La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	RPE de St Pierre en Auge	RPE de St Pierre en Auge
	Marion	MOTTE	Interventions musicales "Musique d'ici et d'ailleurs"	Centre socio-culturel de la Grâce de Dieu à Caen	CEPEF
	Marion	MOTTE	Interventions musicales "Musique d'ici et d'ailleurs"	Centre socio-culturel de la Grâce de Dieu à Caen	GIP Caennais à vocation socio-culturelle - Centre socioculturel CAF de la Grâce de Dieu
	Myriam	TUAL	Interventions musicales	St Lô	Centre Pep 50 "Les Esnèques"
	Myriam	TUAL	Interventions musicales "Projet Labo"	RPE 123 Soleil à Saint Lô	Saint Lô Agglo
	Séverine	LEBRUN	Ateliers de percussions corporelles	Crèche Les P'tits Loups à Tinchebray	Médiathèque Sylvia et Hubert Bassot
	Séverine	LEBRUN	Ateliers de percussions corporelles	Crèche Les P'tits Loups à Tinchebray	CDC Donfromt-Tinchebray Intercom
Pôle Milieu spécifique	Elodie	HUET	Projet Culture-Justice "Kamishibai"	Centre pénitentier de Caen-Ils	SPIP Calvados
	Emmanuel	RICARD	Spectacle Du Bruits dans les Platanes	MAS de Boulon	EPSM - Etablissement Public de Santé Mentale

	Khalifa	BELOUZAA	Projet Culture-Justice	Centre Pénitentier de Caen-Ifs	SPIP Calvados
	La Compagnie	Bleu de Lune	Interventions musicales	DARE à Fleury-sur-Orne	DARE André Bodereau
	La Compagnie	Bleu de Lune	Concert Bleu de Lune	Service de psychiatrie infantojuvénile de Bayeux	Centre Hospitalier Aunay Bayeux
	Marie	LEMOINE	Interventions artistiques	Espace de co-working à Le Hom	Département du Calvados - CLIC Falaise
	Marie	LEMOINE	Interventions artistiques	Mas Ikigai à Bretteville L'Orgueilleuse	MAS Ikigai
	Mathieu	TANGUY	Projet Culture-Santé	LADAPT NORMANDIE- SAMSAH 14- UEROS 14- SESSAD Pro	UEROS LADAPT Normandie
	Myriam	TUAL	Interventions musicales	CAMSP de Caen	Asso. Gaston MIALARET
	Philippe	GUITTON	Interventions musicales	Ditep Vallée de l'Odon à Baron-sur-Odon	A.A.J.B - D.I.T.E.P Vallée de l'Odon
	Philippe	GUITTON	Interventions musicales	Quartier mineur CP de Ifs-Caen	STEMO de Caen
	Séverine	LEBRUN	Interventions musicales	CAMSP de Ifs	Asso. Gaston MIALARET
	Séverine	LEBRUN	Concerts Spécifik Solo	Service pédiatrique du CHU de Caen	Asso. CAP ADO
	Séverine	LEBRUN	Concerts Spécifik Solo	Service pédiatrique du CHU de Caen	LIONS CLUB - Caen Côte de Nacre
	Séverine	LEBRUN	Concerts Spécifik Solo	Service pédiatrique du CHU de Caen	Courir entre deux "O"
	Séverine	LEBRUN	Concerts Spécifik Solo	Service pédiatrique du CHU de Caen	Courir entre deux "O"
Pôle Loisirs	Benjamin	ANDRE	Interventions musicales	Centre de loisirs de Cambremer	La ligue de l'enseignement de Normandie
	Benoît	BUISSON	Interventions artistiques	Centre socio-culturel de Fleury-sur-Orne	Centre Socio-Culturel de Fleury sur Orne
	Benoît	BUISSON	Atelier Musique Libre	EGH au Conservatoire de Caen	Centre Communal d'Action Sociale - Finances Direction
	Caroline	FLAMANT	Atelier de mise en voix	Le Kreuzet à Saint-Rémy-sur-Orne	Mairie de Saint-Rémy-sur-Orne
	Caroline	FLAMANT	Interventions artistiques	Le Kreuzet à Saint-Rémy-sur-Orne	Mairie de Saint-Rémy-sur-Orne
	Caroline	FLAMANT	Interventions artistiques	Domfront en Poiraise	Asso. Ondes Vagabondes
	Didier	DUFOUR	Cours de percussions	Loucelles	MJC Val de Seulles
	Elise	PASTOR	Mise en scène Spectacle "Danse mère-fille, un duo fertile"	Maison de quartier Sainte Thérèse à Caen	La Bar'acc
	Emilie	CORRE	Atelier Chorale de l'UIA	Bayeux	Université Inter-Âges Normandie
	Emilie	CORRE	Atelier Chorale	Terres de Druance	Asso. Bien vivre en Druance
	Emilie	CORRE	Atelier Chorale	Terres de Druance	Asso. Bien vivre en Druance
	Emilie	CORRE	Interventions musicales - Stage chant choral	La Ferrière Harang	Ateliers Musicaux de la Souleuvre
	Hélène	L'HOURS	Interventions musicales - Stage de circle song	Langouët	Asso. Chorale de Langouët
	Isabelle	GANCEL	Ateliers Chorale	Caen	Cie Les Cordes Sensibles
	Jérôme	FLANDRIN	Direction Chorale Les Voix-ci les Voix-la	flers	Asso. Les Voix-ci les Voix-la
	Laura	ZANETTI	Interventions musicales pour la chorale "Les Chanterelles"	Langouët	Asso. Chorale de Langouët
	Marie	LEMOINE	Interventions artistiques	Saint Pierre sur Dives	Mairie de Saint Pierre sur Dives
	Marie	LEMOINE	Interventions artistiques - Ateliers d'écriture	Bibliothèque Alexis de Tocqueville à Caen	Bibliothèque Alexis de Tocqueville

	Mathieu	TANGUY	Spectacle "5 pailles en fanfare"	Un Café avec 5 pailles à Langrune-sur-Mer	Un Café avec 5 pailles
	Miléna	MARTIN	Interventions musicales pour la chorale "Les Chanterelles"	Langouët	Asso. Chorale de Langouët
	Philippe	GUITTON	Atelier Bruicolage	Centre socio-culturel CAF de Lisieux	Centre socioculturel CAF
	Philippe	GUITTON	Interventions artistiques	Ferme-musée du Cotentin à Ste Mère Eglise	Département de la Manche
	Philippe	GUITTON	Interventions artistiques Batuc Récup	Louvigny	Asso. La Batukella
	Philippe	GUITTON	Animation Batucada	Soulevre en Bocage	Asso. MIEL
	Philippe	GUITTON	Interventions artistiques - Atelier Bruicolage	Quartier de la Grâce de Dieu à Caen	Centre socioculturel CAF de la Grâce de Dieu
	Philippe	GUITTON	Atelier Bruicolage	Le Lieu Dix à St Lô	Département de la Manche
	Séverine	LEBRUN	Animation Chorale Un Lundi sur Deux	Caen - Vaucelles	Région Normandie
	Walter	LOUREIRO	Interventions musicales	Bibliothèque Le Jardin de Papier à Ranville	Bibliothèque Le Jardin de Papier
	Wenceslas	BAZEMO	Cours de danse africaine	Bretteville sur Laize	Asso. Zam Zam B
Pôle Formation	Antoine	VULLIEZ	Formation BTS Image	Aftec Caen à Saint-Contest	SAS AFTEC
	Caroline	FLAMANT	Interventions artistiques	La Forge à Saint-Rémy-sur-Orne	La Forge
	Christophe	PERRAY	Formation BTS Image	Aftec Caen à Saint-Contest	SAS AFTEC
	Claire	GARRIGUE	Interventions musicales - Stage "Chanter"	Manosque	Asso. De Bouche à Oreilles
	Fabienne	MOREL	Stage d'initiation au conte	Volvic	Asso. Collectif Oralité Auvergne
	Loona	PIQUERY	Interventions théâtre	CESI de Caen	CESI
	Marion	MOTTE	Formation musique et voix pour le collectif Sac à Histoire	Caen	Centre socioculturel CAF de la Grâce de Dieu
	Myriam	TUAL	Formation Ukulélé	Carpiquet	Fédération Départementale ADMR du Calvados
	Romain	LECOMTE	Interventions techniques - Accompagnement projet professionnel	Aftec Caen à Saint-Contest	SAS AFTEC
	Romain	LECOMTE	Formation BTS Image	Aftec Caen à Saint-Contest	SAS AFTEC
	Séverine	LEBRUN	Formation à la prise de parole en public	La Luciole - Alençon	LE CEM
	Séverine	LEBRUN	Formation à la prise de parole en public	La Luciole à Alençon	Asso. Eureka - La Luciole

Nous contacter

L'APPAS | L'Association pour la Promotion de la
Pratique des Arts du Spectacle | Maison des associations
« Le 1901 », 8 rue Germaine Tillion 14000 Caen
07 82 84 25 50 | contact@lappas.fr
<https://www.lappas.fr/>



Association pour
la promotion de la pratique
des arts du spectacle